

Vidas paralelas de la leyenda negra

Leyenda negra, leyenda blanca o rosa y leyenda gris: un ensayo plutarquiano

LN

LR

LG

Zaragoza, octubre de 2026

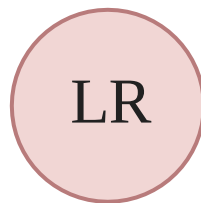
Proemio: Tres vidas, tres actitudes



Leyenda negra

La acusadora. Nace en la Italia del siglo XV y madura en las imprentas protestantes del XVI.

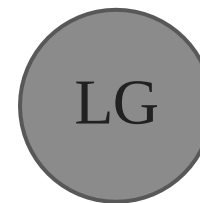
«Contagiados, autoflageladores»



Leyenda blanca o rosa

La defensora. Bautizada entre 1899 y 1914; renacimiento editorial desde 2014.

«Indignados, hipersusceptibles»



Leyenda gris

La mediadora. Nace en la universidad de los años noventa.

«Libres desdramatizadores»

«Cual notarios y no jueces»: registrar los argumentos de cada posición antes de valorarlos.

R. García Cárcel, *La leyenda negra. Historia y opinión* (1992). Las tres actitudes, según Julián Marías.

Contexto: por qué nace la leyenda negra



1

La primera potencia global

La Monarquía Hispánica de Carlos V y Felipe II domina Italia, Flandes, América y, desde 1580, Portugal. Toda hegemonía genera temor y resentimiento.

2

La Reforma y las guerras de religión

Desde 1517 Europa se divide. España se convierte en el brazo armado de la Contrarreforma y la Inquisición, en su símbolo.

3

La revolución de la imprenta

El panfleto en lengua vulgar y el grabado llegan a un público masivo: España es la primera potencia atacada con la nueva arma.

4

La rebelión de los Países Bajos

La guerra de Ochenta Años (1568-1648) forja el nacionalismo neerlandés con propaganda antiespañola: la Apología de Orange (1581).

5

La rivalidad anglo-española

Isabel I contra Felipe II: religión, comercio americano y supervivencia. Tras 1588, «hispanofobia popular visceral» (Moradiellos).

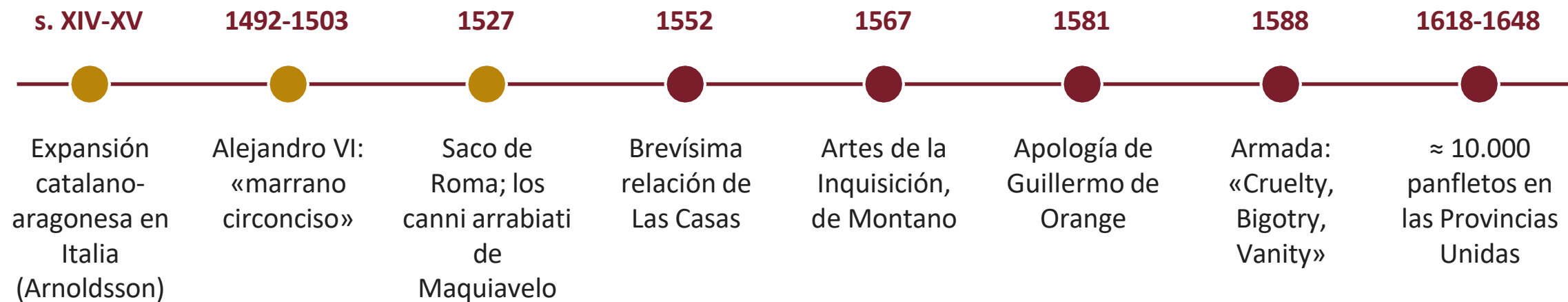
6

El debate americano interno

Leyes Nuevas (1542), Brevisima (1552), controversia de Valladolid (1550-1551): la denuncia nace dentro y la usan los rivales.

Prehistoria italiana (siglos XIV-XV): la expansión catalano-aragonesa y los Borgia ya habían fijado el estereotipo del español bárbaro, arrogante y «marrano» (Arnoldsson).

Leyenda negra: nacimiento y guerra de papel



Los tres tipos del estereotipo (Moradiellos)

- El conquistador de Indias cruel
- El inquisidor fanático y torturador
- El hidalgo altanero

«En estas ovejas mansas [...] entraron los españoles [...] como lobos y tigres crudelísimos, de muchos días hambrientos».

Bartolomé de las Casas, Brevísima relación (1552)

Del miedo al desprecio: las reencarnaciones

300.000

víctimas de la Inquisición según el prólogo inglés a Llorente (1827)

< 1 %

de esa cifra fueron ejecutados, según Kamen

3 millones → 200

habitantes de La Española, según Las Casas

Siglo XVIII Voltaire: Felipe II, «Demonio del Sur». Del miedo al desprecio: «compadecidos y despreciados» (Payne).

Siglo XIX Mito liberal de la Inquisición; Motley y Draper; uso por los libertadores americanos.

1898 Prensa amarilla estadounidense y guerra de Cuba.

1938 Informe Mahony: «La guerra civil forma parte de la tradición nacional».

1969 Benjamin Keen: la leyenda es «sustancialmente cierta».

Retrato moral de la leyenda negra



Virtudes

- Contenía verdades: Montano «en buena medida exacto»; atrocidades reales en Flandes e Italia (Kamen)
- Dio voz a las víctimas: la Brevísima se imprimió en Sevilla y contribuyó a las Leyes Nuevas
- Fue palanca de reforma interior: Cádiz abolió la Inquisición (1813)

Vicios

- Hipérbole y sensacionalismo: cifras sin fuente, «imágenes ficticias y salaces»
- Esencialismo racista: «semimoros, semijudíos» (panfleto inglés de 1598)
- Doble vara de medir: coartada moral de imperios rivales (Virginia, 1898)



Modelo plutarquiano: Alcibíades. Brillante, persuasiva, con razón en muchas acusaciones y al servicio de sucesivos señores. Su arma secreta: la «capacidad proteica» para rebrotar.

Contexto: la réplica blanca o rosa



1898-1917

El Desastre y la regeneración

- Pérdida de Cuba y Filipinas ante un imperio emergente
- El «problema de España» y la generación del 98
- Campaña europea por Ferrer (1909): la imagen exterior como herida
- Pardo Bazán (1899) y Juderías (1914): la leyenda recibe nombre

1939-1975

El aislamiento franquista

- Condena internacional y exclusión de la ONU hasta 1955
- La Hispanidad y la «anti-España» como doctrina oficial
- Areilza reedita a Juderías (1954): «el enemigo acecha»
- Carbia (1943) y Powell (1971) en América

2008-2023

Crisis e identidad

- Crisis financiera: España entre los PIGS
- Procés (2017) y tensión territorial
- Centenario de Juderías (2014); guerras culturales y estatuas
- Éxito editorial y divulgación en YouTube

La leyenda blanca florece cuando la conciencia nacional se siente amenazada.

Leyenda blanca: Juderías, el fundador



«La leyenda de la España inquisitorial, ignorante, fanática, incapaz de figurar entre los pueblos cultos lo mismo ahora que antes».

Julián Juderías, La leyenda negra (1914)

1899

Pardo Bazán
en París

1913

Premio de La
Ilustración
Española

1914

Primera
edición

1917

Reedición
reestructura
da

1954

Prólogo de
Areilza

El mecanismo

Dos elementos principales: «la omisión y la exageración».

La autocrítica olvidada

«Culpa principalísima de la formación de la leyenda negra la tenemos nosotros mismos».

Comparar, no negar

«Fuimos, sí, un país intolerante y fanático en una época en que todos los pueblos de Europa eran intolerantes y fanáticos».

Su programa: estudiar España «sin necio entusiasmo y sin injustas prevenciones» (Morel-Fatio, citado por Juderías).

El renacimiento del siglo XXI



2014

Iván Vélez

Sobre la leyenda negra

Imperio «generador» frente a imperios
«depredadores»

2016

M.ª Elvira Roca Barea

Imperiofobia y leyenda negra

La imperiofobia, «prejuicio racista hacia
arriba»

2017

Stanley G. Payne

En defensa de España

«Invocada con mucha más frecuencia»
que en ningún otro país

2021

Marcelo Gullo

Madre patria

«Subordinación ideológica-cultural»

2022

E. Vicente Boisseau

Hollywood contra España

La «banalización del mal» en el cine

2023

Javier Rubio

España contra su leyenda negra

La «endofobia»

Retrato moral de la leyenda blanca



Virtudes

- Impuso la comparación entre imperios
- Recuperó episodios olvidados: Salamanca, Valladolid, Balmis
- Denunció un prejuicio con respetabilidad intelectual
- Llegó al gran público y cruzó fronteras ideológicas

Vicios

- Tu quoque: el «sí» de Juderías desaparece en los epígonos
- Explicación conspirativa («conjura universal»)
- Victimismo excepcionalista
- Confunde la ley con su aplicación (Keen)
- Esencialismo invertido y aparato crítico desigual



Modelo plutarquiano: Catón el Viejo. Guardián de la virtud ancestral, implacable con las élites; acierta en el diagnóstico y se excede en el remedio.

Contexto: la respuesta gris



1943-1971

Hispanismo y debate académico

- Brenan (1943), Thomas (1961), Carr (1966): el hispanismo británico disuelve mitos
- Chaunu (1964): la leyenda como «reflejo de un reflejo»
- Keen y Hanke (1969-1971): la «moratoria»

1975-1992

Transición y Europa

- Democracia, OTAN (1982) y Comunidad Europea (1986)
- V Centenario y contestación indigenista: Molina (1991)
- Euforia olímpica: el «réquiem» de García Cárcel (1992)

1992-2019

Imagología y universidad

- La universidad española se suma al estudio de la imagen de España
- Historia de la opinión y de las representaciones
- García Cárcel (2017) y Varela Ortega (2019) responden al renacer blanco

La leyenda gris florece cuando la conciencia nacional se siente segura.

Leyenda gris: de la moratoria al plural



1964 · Chaunu

«El reflejo de un reflejo, una imagen doblemente deformada»

1969 · Keen

«Demos por terminadas las leyendas [...] blancas como [...] negras»

1971 · Hanke

Una «moratoria» de las grandes generalizaciones

«Ni es leyenda propiamente ni negra».

García Cárcel, 1992: el réquiem en plena euforia olímpica



«Hubo leyendas, y muchas de ellas fueron negras. Sobre España y contra España».

García Cárcel, 2017: matizar sin retractarse

«El éxito de la Leyenda Negra es el fracaso de la Leyenda Blanca o Dorada». Origen también interior: conversos, Cataluña en 1640, Antonio Pérez en 1591.

Kamen, Moradiellos y Varela Ortega



LG **Henry Kamen**
La Inquisición española (2013)

- El concepto «no existió ni en el siglo XVI ni tampoco más tarde»
- Desmonta a la vez el mito protestante y el liberal
- Goya: «una fantasía creativa, no un testimonio»

LG **Enrique Moradiellos**
Ayer, 31 (1998)

- Leyenda negra frente a mito romántico
- El hispanismo británico como criba de ambos
- «Volverse un poco extranjero» (Muñoz Molina)

LG **José Varela Ortega**
España. Un relato de grandeza y odio (2019)

- Una leyenda «black and white» que la convierte en «gris»
- Lo que la hace leyenda es «el continuo rebrote»
- «“Taller” hubo», pero fracasó

Retrato moral de la leyenda gris



Virtudes

- Método de archivo: cifras de los tribunales, edición de fuentes
- Desplaza la pregunta: de la verdad a la construcción de la imagen
- Rechaza el excepcionalismo en los dos sentidos: «ni mejores ni peores, nunca únicos»

Vicios

- Dependencia de la coyuntura: el réquiem de 1992
- Relativismo: la doxa antes que la episteme
- Subestima la persistencia (los PIGS, el procés)
- Estereotipos residuales y prosa que pierde en el mercado



Modelo plutarquiano: Fabio Máximo, el Cunctator. Prudente y metódico, acusado de tibieza, vindicado a la larga: gana sin espectáculo y rara vez recibe el triunfo.

Sýnkrisis: rasgos básicos



Criterio	Leyenda negra	Leyenda blanca o rosa	Leyenda gris
¿Existe?	No es leyenda: es historia	«Es leyenda, y es negra»	Hubo leyendas, en plural
Origen	Los hechos y sus testigos	Propaganda de los rivales	Propaganda exterior y autocrítica interior
Motor	Conducta de los españoles	Imperiofobia, envidia, religión	Guerra de opinión entre monarquías
Actitud (Marías)	Contagiados	Indignados	Desdramatizadores
Autores	Las Casas, Orange, Llorente, Keen	Juderías, Powell, Roca, Payne, Rubio	Chaunu, García Cárcel, Kamen, Varela
Soporte	Panfleto, grabado, ópera, cine	Ensayo de gran tirada, YouTube	Monografía y revista científica

Alianzas cruzadas: cada pareja coincide contra la tercera en un punto distinto.

Omisión y exageración: el espejo de Juderías



	Leyenda negra	Leyenda blanca o rosa	Leyenda gris
Omite	Leyes Nuevas, Valladolid, crímenes de los rivales	Distancia entre la ley y su aplicación	Persistencia del estereotipo y sus efectos
Exagera	Cifras y carácter nacional	Premeditación de la propaganda; excepcionalidad del agravio	Normalidad del caso español
Recurso	Testimonio atroz y grabado	Tu quoque y comparación selectiva	Contextualización y plural
Riesgo	Esencialismo y racismo	Victimismo; anacronismo inverso	Equidistancia; «anegar la especie en el género»

El criterio último no debería ser que todos los discursos seleccionan, sino qué selecciona cada uno, qué pruebas omite, qué inferencias establece y si sus conclusiones resisten la contrastación documental.

Cinco casos de contraste



Tema	Leyenda negra	Leyenda blanca	Leyenda gris	Consenso actual
Inquisición	«Más de 300.000 víctimas»	«Más garantista que otros»	Dureza real y mito inventado	Cifras de Llorente descartadas
América	Destrucción, genocidio	Imperio generador, mestizaje	Catástrofe sobre todo epidémica	Epidemias; abusos reales; disputa de términos
Felipe II	Tirano y parricida	Rey calumniado	Rey gestor y mecenas	Parricidio no probado
Flandes	«Furia española»	Tropas no españolas; Gorkum	Asedios y motines por impago	Violencia real y compartida
Decadencia	Fanatismo e Inquisición	Culpa de las élites	«Síndrome del fracaso»	Peculiar, no excepcional

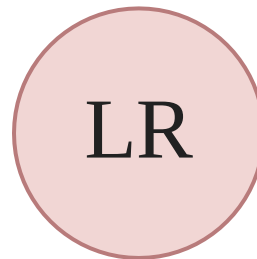
Convergencia en los datos, divergencia en las palabras: genocidio o catástrofe, colonia o virreinato.

Veredicto: ¿quién vence?



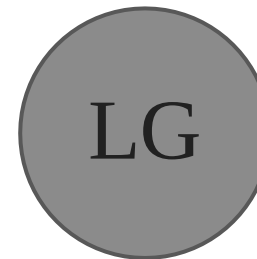
En la imaginación

De De Bry a *Piratas del Caribe*



En las librerías

Y en la plaza pública



En la academia

Nadie sostiene ya a Llorente

El fundador disputado

- «Nacionalista de derechas» (Kamen)
- «Funcionario progresista» (Payne)
- Regeneracionista (García Cárcel)
- Profeta de la conjura (Areilza)

«El error de quienes postulan la leyenda negra, lo mismo que el de quienes abrazan la leyenda rosa, es su uso partidista de la información».

Miguel Molina Martínez, citado por Rubio

Leyendas blancas y negras de otros imperios

Imperio	Leyenda negra	Leyenda blanca	Lección para el caso español
Gran Bretaña	Piratería, Irlanda, hambrunas, Kenia	Whig history; «anglobalización»	El vencedor protege su imagen, no para siempre
Francia	Terror, Vendée, Napoleón «ogro», Argelia	Derechos del hombre; mission civilisatrice	Los historiadores rechazan legislar la memoria
Estados Unidos	Degeneración, materialismo, imperialismo	Excepcionalismo; Destino Manifiesto	Guerra cultural compartida (estatuas)
Rusia	Despotismo asiático, «tártaro»	Tercera Roma; mito soviético	La «fobia» puede blindar frente a críticas fundadas
Alemania	«Hunos», nazismo, Holocausto	Puñalada por la espalda; Wehrmacht limpia	Historia negra asumida como fundamento cívico

España no es un caso único, pero sí temprano: la diferencia está en la reacción del acusado.

La leyenda negra interior: el enemigo dentro

Heterodoxia y anti-España

- 1880-1975
- Herejes, liberales, «rojos»: Menéndez Pelayo, Maeztu, Gomá

España negra

- 1898-1936
- La España tradicional: Regoyos, Solana, Azaña

Estado opresor

- Auge 2010-2017
- En Cataluña, sobre todo
- «Madrid», Castilla: nacionalismos periféricos

Régimen del 78

- Desde 2011: Movimiento del 11-S
- La Transición como continuidad franquista

Élites traidoras

- Desde 2014
- La «endofobia»: Roca, Rubio, Gullo, Vélez

Leyendas de 1931-1939

- Desde 2003
- Ley de la Memoria Histórica
- «Se lanzan sus muertos a la cabeza» (Ucelay-Da Cal)

Nació como arma de unos Estados contra otro; hoy es un arma política de unos españoles contra otros.

¿Terminó la leyenda negra con el ingreso en la OTAN y la UE?

- **1982** OTAN
- **1986** CEE
- **1992** Spain has arrived
- **1996** «Bastante normal»
- **2008** Los PIGS
- **2017** Procés; Dijsselbloem
- **2019** Petición de perdón de México
- **2020** Derribo de estatuas

Leyenda de Estado • **Terminada**

- Ninguna potencia aliada la usa contra España
- El último uso estatal fue el franquista, y al revés
- Francia colabora contra el terrorismo (García Cárcel)

Tesis académica • **Terminada**

- «Ningún historiador [...] asume como veraces» las viejas acusaciones
- Revisión anglosajona de Felipe II y de la Inquisición

Mercado • **Transformada**

- De lo religioso a lo económico: norte-sur, los PIGS
- El turismo vende el tipismo que la modernidad rechaza
- En 2008 su imagen cayó la mitad que la de Grecia

Relato político • **Migrada**

- Hacia América: indigenismos, perdón (2019), estatuas derribadas (2020), polémicas de Estado (México, 2026)
- Hacia dentro: la leyenda negra interior (debate sobre la memoria histórica)

Terminó la leyenda de Estado y la académica; sobreviven la del mercado, la de aula y la de casa.

Conclusiones: siete tesis (I)



1. Concepto y corpus

- Un corpus hostil documentado desde el siglo XV
- Un concepto fechado (1899-1914) y polémico
- Juderías no descubrió la leyenda: la nombró

2. Convergencia factual, divergencia hermenéutica

- Datos compartidos: Llorente, epidemias, Flandes, Felipe II
- ¿Genocidio o catástrofe? ¿Colonia o virreinato?
- Las palabras deciden qué memoria se transmite

3. Origen plural

- Italiana, protestante, francesa, ilustrada, liberal, americana, anglosajona
- La autocrítica española atraviesa todas las fases
- La pregunta: cómo la reelabora cada época

4. Cada posición responde a una coyuntura

- Blanca en la inseguridad: 1898, 1954, 2016
- Gris en la confianza: 1964, 1992
- Un termómetro de la autoestima nacional

Conclusiones: siete tesis (II)



5. El problema es la persistencia

- «El continuo rebrote cuando el combate ha cesado hace siglos» (Varela)
- Explicarla exige imagología, historia de la recepción y de los medios
- Economía del estereotipo: turismo y cine; los tópicos se venden

6. No es un caso único, pero sí temprano

- Primera potencia atacada con la imprenta
- Primera en perder la hegemonía; historia escrita por otros
- Lo decisivo es la reacción: hay más que aprender de Alemania que de Rusia

7. La leyenda se ha interiorizado

- De la carta de Unamuno (1909) a la guerra civil
- Hoy: Estado opresor, élites traidoras, leyendas de 1931-1939
- Problema en «las propias incertidumbres» del Estado-nación (García Cárcel)

La leyenda negra de Estado terminó; la de mercado, la de aula y la de casa siguen vivas.

Una lección de método



*«Una palabra domina e ilumina
nuestros estudios: comprender».*

Marc Bloch, Apología para la historia (trad. propia)

El orden de las operaciones

- Establecer los hechos
- Explicarlos en su contexto
- Solo al final, valorarlos con criterios declarados

- 1 **Historizar los conceptos.** «Leyenda negra», «imperiofobia», «genocidio» o «endofobia» tienen autor, fecha e intención
- 2 **Medir con la misma vara.** Comparar de forma sistemática, no selectiva, y en ambos sentidos
- 3 **Distinguir la ley de su aplicación.** Ni las Leyes de Indias son la realidad ni la Brevísima es un censo
- 4 **Cuantificar con prudencia.** Volver a los registros y declarar la incertidumbre
- 5 **Separar la imagen de los hechos.** La imagen también es un hecho, pero no lo que representa
- 6 **Leer al adversario en su mejor versión.** Keen frente a Hanke, Las Casas frente a Sepúlveda
- 7 **Desconfiar del propio color.** También la equidistancia puede ser una leyenda

Coda: comprender, no juzgar

«Robespierristas, antirrobepierristas, os pedimos gracia: por piedad, decidnos simplemente quién fue Robespierre».

«Robespierristes, anti-robepierristes, nous vous crions grâce : par pitié, dites-nous, simplement, quel fut Robespierre». Marc Bloch, Apologie pour l'histoire (1949), cap. IV.

Aplicado al pasado

El método de Bloch cambia la pregunta: no si España fue culpable o inocente, sino qué hizo, por qué y cómo se ha contado. Las tres leyendas fallan cuando juzgan antes de comprender; aciertan cuando historizan sus propias palabras.

Aplicado al presente

La leyenda negra nació como arma de unos Estados contra otro; hoy amenaza con ser un arma de unos españoles contra otros: la España opresora de unos, los «traidores» y «endófobos» de otros. Cuando el pasado sirve para expulsar al adversario de la comunidad nacional, deja de ser historia y vuelve a ser leyenda.

LN

LR

LG

Comprender no significa suspender el juicio, sino fundamentarlo mejor. El historiador puede establecer responsabilidades, reconocer violencias y formular juicios éticos explícitos sin convertirlos en sustitutos de la explicación.

Propuesta didáctica: objetivos y secuencia

Para Bachillerato

- Historia de España (2.º) e Historia del Mundo Contemporáneo (1.º)
- Distinguir hechos, interpretaciones y usos del pasado
- Leer fuentes primarias y secundarias como posiciones
- Contextualizar cada interpretación en su época
- Argumentar con pruebas y reconocer el propio sesgo

1

Las tres miradas

Lectura en paralelo y ficha de omisión y exageración

2

Juicio a un caso

Debate estructurado con fiscal, defensa y notario

3

Otros imperios y el enemigo dentro

Comparación y análisis de estereotipos actuales

+

Evaluación

Ensayo breve y rúbrica

Sesión 1: las tres miradas



Las Casas

Brevísima relación (1552): «como lobos y tigres crudelísimos»



Juderías

La leyenda negra (1914),
conclusión: «fuimos, sí, un país intolerante...»



García Cárcel

El demonio del Sur (2017),
introducción: «Hubo leyendas...»

Ficha de análisis	Las Casas	Juderías	García Cárcel
Tesis			
Pruebas que aporta			
Qué omite			
Qué exagera			
Desde dónde escribe			

Sesión 2: juicio a un caso



Fiscalía

Defiende la lectura negra con testimonios y cifras



Defensa

Defiende la lectura blanca con comparaciones y leyes



Notaría

Contextualiza y señala lo que cada parte omite

Casos a elegir

- La Inquisición: cifras y mitos
- La conquista: ¿genocidio, catástrofe o mestizaje?
- Felipe II y la muerte de don Carlos

Reglas del juicio

- Toda afirmación, con fuente
- Tres minutos por parte y réplica
- El relator contrasta con el «consenso actual»
- Votación final: ¿hechos o palabras?

Sesión 3: otros imperios y el enemigo dentro

Opción A · Comparar imperios

- Fragmentos traducidos de la polémica Ferguson-Mishra (LRB, 2011)
- Pregunta: ¿qué cambia cuando el imperio juzgado es el vencedor?
- Hallazgo: la leyenda blanca británica contiene una leyenda negra española

Opción B · Detectives de estereotipos

- Analizar una película, serie, videojuego o vídeo divulgativo
- Aplicar los seis motivos de la imperiofobia (Roca) y el espejo de Juderías
- Distinguir propaganda, tópico y crítica fundada

Opción C · Las dos Españas

- Machado (1912), Unamuno (1909) y una pieza actual de prensa
- ¿Quién es el «enemigo interior» en cada texto?
- Cómo se usa el pasado contra el adversario

Elegir una opción según el grupo; la C exige especial cuidado con la neutralidad del aula.

Evaluación: ensayo y rúbrica

Ensayo breve (500 palabras): «¿Ha terminado la leyenda negra contra España?»

Criterio	Inicial (1)	En desarrollo (2)	Logrado (3)
Uso de fuentes	Opina sin citar	Cita fuentes de una sola posición	Contrasta fuentes de las tres posiciones
Hechos e interpretación	Los confunde	Los distingue a veces	Separa con claridad hechos, interpretaciones y usos
Contextualización	Ausente	Sitúa los textos en su época	Explica por qué cada época produce su leyenda
Argumentación	Afirmaciones sueltas	Tesis con algunas pruebas	Tesis clara, pruebas y respuesta a objeciones
Conciencia del sesgo	No la muestra	Reconoce sesgos ajenos	Reconoce también el propio «color»

Bibliografía (I): fuentes y leyenda blanca

Obra	Posición	Comentario
Las Casas, <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> (1552)	Fuente	Texto fundacional de la leyenda americana; denuncia escrita para el rey
Molina Martínez, M., <i>La leyenda negra</i> (Nerea, 1991)	Antología	Incluye la polémica Keen-Hanke, Las Casas, Sepúlveda, Juderías y Gibson; ideal para seminario
Juderías, J., <i>La leyenda negra</i> (1914; 1917)	Blanca	Texto fundador del concepto; su autocritica desmiente la caricatura
Powell, P. W., <i>Árbol de odio</i> (1971)	Blanca	Versión estadounidense y de Guerra Fría; manuales escolares y cultura popular
Vélez, I., <i>Sobre la leyenda negra</i> (Encuentro, 2014)	Blanca	Imperio generador frente a depredador (Gustavo Bueno); implicaciones políticas
Roca Barea, M. E., <i>Imperiofobia y leyenda negra</i> (Siruela, 2016)	Blanca	Reabrió el debate; marco comparativo fértil y aparato crítico desigual
Payne, S. G., <i>En defensa de España</i> (Espasa, 2017)	Blanca templada	Interpretación de conjunto; acepta buena parte de García Cárcel

Bibliografía (II): leyendas blanca y gris

Obra	Posición	Comentario
Gullo, M., <i>Madre patria</i> (Espasa, 2021)	Blanca	Mirada hispanoamericana y geopolítica; prólogo de Alfonso Guerra
Vicente Boisseau, E., <i>Hollywood contra España</i> (Espasa, 2022)	Blanca	Repertorio de la imagen de España en el cine; muy útil en el aula
Rubio Donzé, J., <i>España contra su leyenda negra</i> (La Esfera, 2023)	Blanca	Divulgación documentada frente a los tópicos de las guerras culturales
García Cárcel, R., <i>La leyenda negra. Historia y opinión</i> (Alianza, 1992)	Gris	Manifiesto gris: historia de la opinión, no de una conjura
García Cárcel, R., <i>El demonio del Sur</i> (Cátedra, 2017)	Gris	El mejor estado de la cuestión; fuentes en apéndice; réplica a Roca
Kamen, H., <i>La Inquisición española. Mito e historia</i> (Crítica, 2013)	Gris	Síntesis de referencia; el cap. 15 desmonta los mitos y la etiqueta

Bibliografía (III): gris e historiografía

Obra	Posición	Comentario
Moradiellos, E., «Más allá de la Leyenda Negra y del Mito Romántico», <i>Ayer</i> , 31 (1998)	Gris	Leyenda negra y mito romántico en el hispanismo británico
Varela Ortega, J., <i>España. Un relato de grandeza y odio</i> (Espasa, 2019)	Gris	Historia de la imagen de España; subraya la persistencia del estereotipo
Demélas, M.-D., «La Leyenda Negra»	Síntesis	Usos hispanoamericanos de la leyenda; recepción de Roca Barea
López de Abiada, J. M., reseña de Arnoldsson y Hilton, BBMP, XCVI-1 (2020)	Historiografía	Orígenes italianos e ilustrados; eclosión editorial desde 2015
Bloch, M., <i>Apologie pour l'histoire</i> (1949)	Método	«Comprender» antes que juzgar: fundamento de la coda

Bibliografía (IV): otras obras citadas

Obra	Posición	Comentario
Ferguson, N., <i>El imperio británico. Cómo Gran Bretaña forjó el orden mundial</i> (2003; trad. 2022)	Blanca (británica)	La «anglobalización»: leyenda blanca del vencedor
Mishra, P., «Watch this man», <i>London Review of Books</i> (2011), y cartas	Crítica	La polémica más reveladora sobre la leyenda blanca británica
Elkins, C., <i>Legacy of Violence</i> (2022)	Negra (británica)	La violencia estructural del Imperio británico
Roger, P., <i>L'ennemi américain</i> (2002)	Comparada	El antiamericanismo francés como leyenda negra
Horne, J. y Kramer, A., <i>German Atrocities, 1914</i> (2001)	Comparada	Una leyenda negra que fue a la vez propaganda y verdad
Juliá, S., <i>Historia de las dos Españas</i> (Taurus, 2004)	Gris	En rigor, una historia de la leyenda negra interior
Álvarez Junco, J., <i>Mater dolorosa</i> (Taurus, 2001)	Gris	La idea de España en el siglo XIX